عنوان:

سؤالات مهم در کتاب دغدغه‌های فرهنگی

|  |
| --- |
| شناسنامه مطلب |
| کد مطلب | m-f-20 |
| رده | مهارتی/فرهنگی/مباحث فرهنگی/مبانی و اصول/فرهنگ از نگاه امامین انقلاب |
| برچسب | فرهنگ، دغدغه های فرهنگی، امام خامنه ای |
| توضیحات |  |



دغدغه‌های فرهنگی که از بیانات رهبر معظم انقلاب جمع‌آوری شده است، یک کتاب تخصصی برای افرادی است که یا به طور مستقیم فعالیت فرهنگی انجام می‌دهند، یا در هر شغلی که دارند همیشه دغدغه‌هایی فرهنگی نیز همراه‌شان است. رسیدنِ چهل هزار جلد از این کتاب در یک سال به دست مخاطبین، حاکی از آن است که اولا افراد دغدغه‌مندی که برای فرهنگ دینی و انقلابی این مرز و بوم تلاش می‌کنند زیادند؛ ثانیا مقام معظم رهبری را بهترین مرجع برای پاسخ دادن به سوالات خود در این زمینه می‌دانند.

 بی‌شک دغدغه‌مندترین و مطلع‌ترین فرد در زمینه‌های فرهنگی مقام معظم رهبری هستند. البته بدیهی است که رهبر یک مملکت باید این طور باشد؛ اما ادعای ما این است که متخصص‌ترین فرد در این زمینه‌ها نیز ایشان هستند. در همین کتاب دغدغه‌های فرهنگی از زبان ایشان می‌خوانیم که علاقه شخصی خودشان این بوده است که بعد از ریاست جمهوری سراغ کارهای فرهنگی روند. حجم عظیم مطالعات رهبر عزیز در این زمینه‌ها، ساعات طولانی تفکر و برنامه‌ریزی برای مسائل فرهنگی، علاقه و دغدغه وافر، تجربه‌های فرهنگی متعدد و در کنار همه این مسائل، ذوق و استعداد بی‌نظیر در زمینه‌های هنری، ایشان را به نمونه‌ای بی‌بدیل در باب مسائل فرهنگی، چه در مقام نظریه‌پردازی و چه در مقام اجرا، مبدل ساخته است. در ادامه بخشی از سوالاتی که با مطالعه کتاب دغدغه‌های فرهنگی، پاسخ آن‌ها را می‌یابیم آورده شده است:

 - دغدغه اصلی نظام اسلامی کدام‌یک باید باشد؟ سیاسی، اقتصادی یا فرهنگی؟

 - بزرگترین دغدغه رهبر انقلاب اسلامی، دغدغه فرهنگی است؛ چرا؟

 - آیا کار فرهنگی در کشور متناسب با پیشرفت و ریشه دواندن انقلاب در جامعه بوده است؟

 - چه کسانی و با چه ویژگی‌هایی باید عَلَم‌دار کار فرهنگی کشور گردند؟

 - کار سیاسی کردن راحت‌تر است یا کار فرهنگی؟

 - آیا فرهنگ جامعه، بر مبنای تفکر و روحیه انقلاب، تحول لازم را پیدا کرده است؟

 - چگونه می‌توان جلوی از بین رفتن فرهنگ انقلابی و فرهنگ دفاع مقدس را گرفت؟

 - چه اتفاقی می‌افتد که یک فرد فعالِ پیش‌روِ اثرگذار به موجودی منفعل تبدیل می‌شود؟

 - چرا کارهای فرهنگی کشور زمین مانده است؟

 - چرا آسیب‌پذیری انقلاب اسلامی ایران نسبت به سایر انقلاب‌ها کمتر بوده است؟

 - چرا انقلاب الجزایر که از مساجد و مدارس دینی آغاز شد به حکومت دینی منجر نشد؟

 - چرا اکثر روشنفکران جامعه در ایام انقلاب با مردم همراه نشدند؟

 - نقش هنر و فرهنگ در تداوم راه انقلاب چیست؟

 - پیامبر چگونه از ابزارهای فرهنگی آن زمان بهره می‌بردند؟

 - مشکل اساسی فرهنگ قبل از انقلاب چه بوده است؟

 - تفاوت تهاجم فرهنگی و تبادل فرهنگی در چیست؟

 - فرهنگ غرب چه عناصر مثبت و مطلوبی دارد که می‌تواند برای ما الگو باشد؟

 - اولِ انقلاب چه امری باید تحقق می‌یافت تا وضع فرهنگی امروز ما مطلوب می‌شد؟

 - فرهنگ را چگونه می‌توان گسترش کمی داد و این کار بر عهده کیست؟

 - منظور از گسترش کیفی فرهنگ چیست؟ کدامیک مهمتر است؛ گسترش کیفی یا کمی؟

 - آیا رشد کشور در شعبه‌های وارداتی فرهنگ نظیر سینما و تئاتر مطلوب است؟

 - آیا لزومی دارد که در شعبه‌های وارداتی فرهنگ نظیر سینما، تئاتر و عکاسی ورود کرد؟

 - چرا بعضا مسئولین فرهنگی در اعمال ممیزی‌ها مجبور هستند؟

 - روشنفکر کیست و چه وظایفی در قبال جامعه دارد؟

 - چرا روشنفکری در ایران از آغاز بیمار متولد شد؟

 - پیشروان روشنفکری در ایران چه کسانی بودند و چه بر سر فرهنگ این مملکت آوردند؟

 - نقش روشنفکران در مشروطه چه بود و چه چیز باعث تغییر سرنوشت مشروطه شد؟

 - چه چیزی مرحوم دکتر شریعتی و جلال آل‌احمد را از بین روشنفکران زمان خود جدا می‌کند؟

 - روشنفکر در نگاه غربی به چه کسی می‌گفتند و این مفهوم چگونه وارد ایران شد؟

 - روشنفکران در دوره پانزده ساله نهضت امام خمینی چه کردند؟

 - پیشکسوتان جریان روشنفکری مذهبی انقلاب چه کسانی بودند و چه نقشی را ایفا کردند؟

 - به چه علت انقلاب نتوانست جبهه روشنفکری را فتح کند؟ مشکل در انقلاب بود یا روشنفکران؟

 - آیا می‌توان برای جذب افراد، یک سری احکام فردی اسلام را کنار گذاشت؟

 - روشنفکری در ایران چگونه متولد شد، چه دوره‌هایی را طی کرد، در انقلاب چه نقشی را ایفا کرد و بعد از انقلاب چه مسیری را دنبال کرد؟

 - مشکلات جبهه جوانان هنرمند انقلاب در بدو تشکیل چه بود؟

 - علاج آسیب‌های ناشی از تهدیدات درونی علیه انقلاب مهمتر است یا تهدیدات بیرونی؟

 - وزارت ارشاد بعد از انقلاب در زمینه شناسایی استعدادها در قالب‌های مختلف هنری چه باید می‌کرد؟

- عوامل سایش جبهه فرهنگی خودی چیست؟

 - وارد شدن روشنفکران به دعواهای حزبی و سیاسی چه خطری دارد؟

 - جبهه روشنفکری دشمن چه ویژگی‌هایی دارد؟

 - تهاجم فرهنگی چیست و چگونه می‌توان با آن مقابله کرد؟

 - دشمن با تهاجم فرهنگی چه اهدافی را دنبال می‌کند؟

 - جواب کار فرهنگی باطل را چگونه باید داد؟

 - دشمن در تهاجم فرهنگی کار خود را از کجا آغاز می‌کند؟

 - تهاجم فرهنگی از قبل از انقلاب تا بعد از جنگ تحمیلی چه مراحلی را طی کرده است؟

 - عناصر مومن خودی چه نقشی در مقابله با تهاجم فرهنگی می‌توانند ایفا کنند؟

 - توقعات رهبر انقلاب از نیروهای فرهنگی خودی چیست؟

 - در کارهای هنری و فرهنگی تا چه حد باید بر شعارها و مبانی پافشاری کرد؟

 - آیا می‌توان برای جذاب‌تر شدن یک کار هنری، به شکل نجیبانه‌ای کمی از اصول عقب نشست؟

 - برای انجام دادن کار فرهنگی در سایه تعالیم اسلام به چه چیزی باید تمسک جست؟

 - آیا هنر ایرانی غیر از اسلام چیزی دارد؟ و آیا لازم است به سمت ارزش‌های بیگانه برود؟

 - توقعات انقلاب از هنر و هنرمند چیست؟

 - یک اثر هنری باید تابع ذائقه‌های موجود باشد یا خودش ذائقه و سلیقه جدیدی را خلق کند؟

 - چه زمانی مجاز است به دنبال جذب عناصر جبهه دشمن و هضم آنها برویم؟

 - آیا امکان دارد یک فیلم حزب‌اللهی و در عین حال جذاب ساخت؟ چگونه؟

 - شکل کامل یک تشکیلات فرهنگی درست چیست؟

 - اخلاق تشکیلاتی چیست و چه نقشی در درست کار کردن مجموعه دارد؟

 - یک تشکیلات فرهنگی ممکن است دچار چه آسیب‌هایی شود و راه علاج این آسیب‌ها چیست؟

 - آیا مجاز است در کار فرهنگی نقش پلی را بازی کرد که دیگران از روی آن رد شوند؟